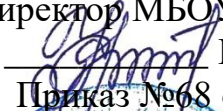


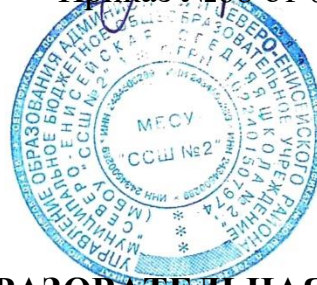
**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
СЕВЕРО-ЕНИСЕЙСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЕВЕРО-ЕНИСЕЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2»**

**Рассмотрено**

Методическим советом  
МБОУ «ССШ №2»  
Протокол №1 от 30.08.2023

**Утверждаю**

Директор МБОУ «ССШ №2»  
  
Мишина О.А.  
Приказ №68 от 02.09.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Хоровое пение»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Петелина Надежда Викторовна,  
педагог дополнительного образования

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Содержание, роль, назначение и условия реализации программы дополнительного образования в области музыкального искусства "Хоровое пение" (далее – программа "Хоровое пение") закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (разработанных региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края, 2024 г.;

- Положение о ДООП МБОУ «ССШ №2».

### **Направленность программы**

Хоровое пение имеет **художественную** направленность, так как способствует формированию музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их духовной культуры. Программа "Хоровое пение" ориентирована на развитие художественного вкуса, склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Некоторые преимущества хорового пения как вида художественной направленности:

- развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат;
- помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, побуждает к нравственно-эстетическим переживаниям, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня;
- ориентирована на развитие художественного вкуса детей, склонность к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

### **Актуальность и новизна.**

Сегодня, когда общество придает наибольшее значение передачам увеселительной формы, когда наши дети по теле- и радиопередачам слышат лишь эстрадную, часто упрощенную музыку, всестороннее музыкальное воспитание на примерах классической музыки приобретает все большую значимость. Потребность в гармонически развитой личности, в современном обществе усиливается. Актуальность данной программы заключается в том, что именно учитель может пробудить у школьников постоянную потребность в общении с высокохудожественной музыкой. Развитию интереса к хоровому пению у детей - как многовековой традиции русского народа, будут способствовать хоровой репертуар и различные творческие ситуации на хоровых занятиях.

Применительно к детскому пению следует отметить, что именно традиции, опыт прошлых поколений, и обусловили исключительное значение хоровой музыки в нашей культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось выражением русского духа, русской художественной натуры, национального характера.

Новизна программы в том, что в ней уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям. Занятия хоровым пением имеют важную оздоровительную функцию. Они способствуют развитию речи, укрепляют легкие, развивают координацию между слухом и голосом, укрепляют дыхание. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Регулярные вокальные упражнения защищают верхние дыхательные пути от инфекций и стимулируют выработку антител иммунной системы. Пение - это дыхание в биологически полезном ритме, благотворно сказывающемся на работе сердечной мышцы. Пение помогает в лечении многих хронических заболеваний и депрессий. Пение практикуется как помощь в улучшении состояния больных с заболеваниями позвоночника и суставов. С помощью пения можно улучшить кровообращение и цвет лица, исправить осанку, урегулировать вес.

### **Отличительные особенности программы**

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народнопесенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения. А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности,

оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметилась тревожная тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе.

В настоящей программе обобщен отечественный опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

В программе представлена модель "Общешкольный хор". Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного деления хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами. Количество участников хорового коллектива составляет 50 человек.

Образовательная программа «Хоровое пение» реализуется в художественной направленности, разработана для дополнительного группового обучения.

#### **Адресат программы**

Данная программа ориентирована на детей 8-14 лет. Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых такие музыкальные способности как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, что свидетельствует о музыкальности; у других позже, труднее.

Процесс певческой деятельности формирует у подрастающего поколения комплекс музыкальных способностей.

Возраст 8-14 лет - тот возрастной период, который является наиболее подходящим для развития всех элементов музыкальности.

Главные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения

**Условия приема:** программа открыта и доступна в освоении детям, с нормальным уровнем физического здоровья, учащимся в классах

компенсирующего и коррекционного обучения. В объединение дети принимаются на свободной основе по заявлениям родителей, при условии, что у них нет медицинских противопоказаний к занятиям такого вида деятельности. Добор осуществляется в течении всего учебного периода.

**Предполагаемый состав групп:** в зависимости от учебной смены. Состав группы постоянный, преимущественно разновозрастной.

1 год обучения: 108 часов, 3 раза в неделю по 1 учебному часу

**Форма обучения** – групповое обучение в очном формате. По форме, занятие – групповые, но предполагаются и индивидуальные формы работы при разучивании сольных партий.

**Режим занятий** – программа рассчитана на один учебный год, занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу ( 1 час – 40 минут).

### **1.2.Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

Главная **цель** программы – оптимальное певческое и эстетическое развитие каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой, идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое развитие ребенка средствами русского и классического музыкального наследия, народно-песенного искусства и современной популярной детской музыки.

В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;

2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, Оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей, которые позволяют решать следующие ключевые учебные **задачи**:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления,
- творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственного и эмоционального развития ребенка.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- приобретение навыков пения в соответствии с музыкальными терминами.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать

указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

### 1.3. Содержание программы

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. *Теоретическая часть* включает в себя работу с текстом, изучение нового вокально-хорового и музыкального материала. *Практическая часть* обучает практическим приемам вокального исполнения песен, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

#### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### Учебный план

№ п/п	Наименование тем занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Опрос
2	Певческая установка.	3	1	2	Практика
3	Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания	3	1	2	Теория, Практика, Исполнение
4	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика	3	1	2	
5	Развитие вокальной техники, теоретические знания.	6	3	3	

6	Звуковысотное интонирование. Развитие мелодического слуха.	3		3	
7	Хоровой ансамбль. Выстраивание хорового унисона.	3		3	
8	Формирование основных вокально-хоровых навыков. Звукообразование и звуковедение. Формирование вокального звука.	6		6	
9	Попевки, упражнения для развития голоса, ладового чувства, ритмические упражнения.	6		6	
10	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	9		9	Практика
11	Отработка репертуара	9		9	Теория, Практика, Исполнение
12	Репетиционная работа	27		27	
13	Формирование музыкально-исполнительских навыков	3		3	
14	Художественное освоение произведения	3		3	
15	Освоение дирижерского жеста	6		6	
16	Формирование культуры исполнительского мастерства	3		3	
17	Концертная деятельность	12		12	
	Итого:108 часов	108 часов	7 часов	101 час	

### **Содержание учебного плана программы**

Образовательная программа определяет 2 направления обучения детей:

#### **1. Теория**

*Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося.*

Содержание теоретического материала - сведения из области музыкальной грамоты, впоследствии сопровождающие все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, актёрскому мастерству при исполнении. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

#### **2. Практика.**

*Вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.*



Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные 14 компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Особое место уделяется концертной деятельности : обучающиеся исполняют хоровые произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хорового кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся песни, хиты, “легкая” музыка.

#### 1. Вводное занятие.

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

Знакомство с вокальными данными учащихся, расстановка участников, режим работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилам личной гигиены вокалиста.

Прослушивание учащихся на чувство ритма, слуха. Определение диапазона их вокала.

Распределение по голосам.

#### 2. Певческая установка.

Выработка певческого положения корпуса во время пения стоя и сидя. История певческой культуры. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Ознакомление с терминами вокального искусства.

#### 3. Певческое дыхание.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения, направленные на выработку правильного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательная гимнастика.

#### 4. Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата. Активность и четкость согласных и певучесть гласных звуков в пении.

Использование фонопедического метода В. Емельянова, пропевание скороговорок: От топота копыт пыль по полю летит; и др..

#### 5. Развитие вокальной техники, теоретические знания.

Теоретические знания строения голосового аппарата, звукообразования, развитие голоса и воспитание певца, рекомендации и практические упражнения. Особое внимание обращено на формирование у обучающихся главных профессиональных установок, позволяющих правильно осваивать технологию певческого процесса и приобретать вокальные навыки, необходимые для будущей исполнительской деятельности.

#### 6. Звуковысотное интонирование. Развитие мелодического слуха.

Интонирование мелодий на одном, двух звуках. Восходящее и нисходящее движение мелодии.

7. Хоровой ансамбль. Выстраивание хорового унисона.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над чистотой интонации. Формирование умения слушать себя и других при исполнении несложных мелодий.

8. Формирование основных вокально-хоровых навыков.

Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца. Кантилена.

9. Попевки. Вокально-хоровые упражнения.

Вокальные хоровые упражнения представляют собой попевки: на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки. Также это могут быть отрывки известных песен. Эти упражнения необходимы для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д., для развития ладового чувства пения с помощью ручных знаков.

10. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет смысловую роль в освоении содержания программы, он должен отвечать высоким художественным требованиям и помогать в решении образовательных задач. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Вокально-хоровая работа играет основную роль в содержании образовательного процесса. Ведь именно при освоении произведения формируются основные элементы вокально-хоровой техники

11. Отработка репертуара.

Отработка разучиваемых произведений.

12. Репетиционная работа.

Отработка технически сложных мест. Формирование навыков уверенного пения.

13. Формирование музыкально-исполнительских навыков

Работа над выразительностью исполнения. Динамика, фразировка, штрихи, темп. Осмысленное исполнение текста произведения.

14. Художественное освоение произведения.

Художественное совершенствование исполнения. Характер, образ произведения. «Впевание». Расстановка логических ударений.

15. Освоение дирижерского жеста.

Понятие "ауфтакта". Одновременное начало и окончание песни. Взаимосвязь дирижерского жеста и характера музыкального произведения.

16. Формирование культуры исполнительского мастерства.

Артистизм при исполнении на сцене. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, умения концентрироваться на сцене.

#### 17. Концертная деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность — важнейшая часть творческой работы хорового коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление хорового коллектива на концертной эстраде вызывает у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Творческий контакт со слушательской аудиторией имеет очень большое значение для артистов хора. Важно провести короткую 5-7-минутную настройку хора, во время которой следует спеть одно-два упражнения, настраивающие хор на начало концерта, а главное, сосредоточить внимание коллектива к выходу на сцену, снять излишнее напряжение, естественно возникающее у певцов перед началом концерта.

### 1.4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

«Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

#### **Предметные результаты:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.
- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокальнотворческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон,

правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

- сформированные вокальные и актёрские навыки через участие в концертной деятельности;
- использование элементов народной культуры в повседневной жизни;
- умение осуществлять сбор и обработку песенного и устного фольклора Красноярского края.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- сформированность у детей личностной культуры через приобщение их к богатому культурному наследию родного края;
- проявление осознанного отношения к особенностям народных традиций родного края;
- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление творческих способностей детей, навыков исследовательской деятельности;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.2. Календарный учебный график

№п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	02.09.24	31.05.25	36	72	108	Начало: не ранее чем через 1 час после учебных занятий. Окончание	19.05-23.05.25г

							: не позднее 19: 00	
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------	--

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Хоровые занятия проходят в актовом зале МБОУ «ССШ №2» .

Чистота, освещённость, проветриваемость помещения, свободный доступ в организации занятий на сцене актового зала.

Атрибуты для занятий: музыкально – дидактические игры, пособия.

Звуковоспроизводящая аппаратура (ПК, микрофоны, микшерская установка, усилительная аппаратура, эл.фортепиано, проигрыватель CD)

**Информационное обеспечение:** нотные учебные пособия; аудио файлы; видео файлы; интернет ресурсы

### Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с хоровыми коллективами, образование – музыкально-педагогическое, средне-профессиональное.

## 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формой подведения итогов реализации программы является концертная деятельность.

## 2.4. Оценочные материалы

Предметом оценивания является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, художественноисполнительских возможностей хорового коллектива;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

## 2.4. Методические материалы

Для освоения учащимися программного материала применяются такие методы обучения как: словесные, наглядные, практические, частичнопоисковые, стимулирующие и мотивационные.

**Словесные:** объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

**Наглядные:** показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

**Практические:** тренировки, вокальные упражнения. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

**Частично-поисковые:** индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

**Стимулирования и мотивации:** создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью; - воспитательным значением;

- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

### **Структура занятия:**

#### **1.Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### **2.Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2минуты (физминутка)

#### **3.Основная часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, работа над динамическими оттенками.

#### **4.Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **2.5.Календарно-учебный график**

<b>Год обучения 2024-2025</b>			
<b>Неделя обучения</b>	<b>Дата</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	06.09.2024 08.09.2024	Вводное занятие. Прослушивание учащихся. Подбор репертуара. Режим работы	3
2	13.09.2024 15.09.2024	Певческая установка. Основы вокального искусства. Правила пения	3
3	20.09.2024 22.09.2024	Певческое дыхание. Взаимосвязь дыхания и звука. Дыхательная гимнастика	3
4	27.09.2024 29.09.2024	Дикция и артикуляция. Формирование певческого произношения слов.	3

5	04.10.2024 06.09.2024	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Активность и четкость согласных	6
6	11.10.2024 13.10.2024		
7	18.10.2024 20.10.2024	Развитие звуковысотного интонирования и мелодического слуха. Интонирование мелодий на одном, двух звуках, пение по трихорду вверх и вниз.	3
8	25.10.2024 27.10.2024		
9	01.11.2024 03.11.2024	Хоровой ансамбль. Выстраивание хорового унисона. Воспитание навыка пения в ансамбле, умение слушать себя и других	3
10	08.11.2024 10.11.2024		
11	15.11.2024 17.11.2024	Формирование основных вокальнохоровых навыков. Формирование вокального звука. Развитие основных элементов вокально-хоровой техники.	6
12	22.11.2024 24.11.2024		
13	29.11.2024 01.12.2024		
14	06.12.2024 08.12.2024	Попевки, упражнения. Развитие чувства ритма, ладового чувства. Пение с ручными знаками.	6
15	13.12.2024 15.12.2024		
16	20.12.2024 22.12.2024	Звукообразование и звуковедение, формирование вокального звука.	9
17	27.12.2024 29.12.2024	Единообразная манера формирования гласных.	
18	10.01.2025 12.01.2025		
19	17.01.2025 19.01.2025	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	9
20	24.01.2025 26.01.2025		
21	31.01.2025 02.02.2025		
22	07.02.2025 09.02.2025	Репетиционная работа. Отработка технически сложных мест в исполняемых произведениях. Формирование навыков уверенного пения.	27
23	14.02.2025 16.02.2025		
24	21.02.2025 23.02.2025		
25	28.02.2025 02.03.2025	Формирование музыкальноисполнительских навыков. Работа над выразительностью исполнения.	3
26	07.03.2025		



	09.03.2025	Осмысленное пение.	
27	14.03.2025 16.03.2025		
28	21.03.2025 23.03.2025		
29	28.03.2025 30.03.2025		
30	04.04.2025 06.04.2025	Освоение дирижерского жеста. Понятие «ауфтакта». Одновременное начало и окончание звучания. Взаимосвязь жеста и характера произведения.	6
31	11.04.2025 13.04.2025		
32	18.04.2025 20.04.2025		
33	25.04.2025 27.04.2025		
34	02.05.2025 04.05.2025	Концертная деятельность.	12
35	09.05.2025 11.05.2025		
36	16.05.2025 18.05.2025		
<b>Всего 36 недель</b>			

## 2.6.Список литературы

### 1. Основная:

- 1 Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор, 1989 – 33 с.
- 2 Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М. : ВЛАДОС, 2002
- 3 Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963
- 4 Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973
- 5 Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн. : Беларусь, 2003 – 232 с.
- 6 Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1989 - 112 с.
- 7 Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : Лексис, 2005 – 48 с.
- 8 Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- 9 Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963
- 10 Кабалецкий Д. Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988

- 11 Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010
- 12 Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010
- 13 Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 – 44 с.
- 14 Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11
- 15 Мовшович А. Песенка по лесенке. М. : ГНОМ и Д, 2000 – 64 с.
- 16 Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 17 Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
- 18 Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
- 19 Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. : Лань, 1999 – 64 с.
- 20 Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- 21 Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1987 – 144 с.
- 22 Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1988 – 143 с.
- 23 Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса //
- 24 Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959

## **2.Дополнительная литература для родителей и детей:**

- 1.Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- 2.Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- 3.Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- 4.Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- 5.Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- 6.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- 7.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- 8.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- 9.Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- 10.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

