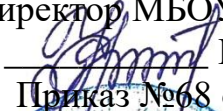
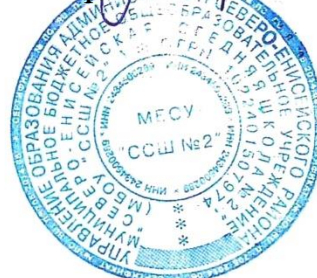


**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
СЕВЕРО-ЕНИСЕЙСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЕВЕРО-ЕНИСЕЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2»**

**Рассмотрено**  
Методическим советом  
МБОУ «ССШ №2»  
Протокол №1 от 30.08.2023

**Утверждаю**  
Директор МБОУ «ССШ №2»  
  
Мишина О.А.  
Приказ №68 от 02.09.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Хоровое пение»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 12-16 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Петелина Надежда Викторовна

гп Северо-Енисейский  
2024 год

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

**2. Комплекс организационно - педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Направленность программы**

Направленность программы художественная.

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» положены следующие принципы:

- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности.

Некоторые преимущества музыкального театра, как вида художественной направленности:

- развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат;
- помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, побуждает к нравственно-эстетическим переживаниям, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня;
- ориентирована на развитие художественного вкуса детей, склонность к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

### **Новизна и актуальность.**

Образовательной областью данной программы является искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Данная образовательная программа дает возможность не только освоить основы актерского мастерства, но и позволяет учащимся выразить свои мысли и чувства с помощью различных средств выразительности. Обучаясь по программе, ребята, посредством развития речи, вокала, мимики и жестов выявляют свое понимание окружающего мира. В своем художественном творчестве каждый учащийся реализует свой потенциал, воспитывая в себе трудолюбие и выносливость, тем самым и происходит самоутверждение и самоопределение творческой личности детей. В основе программы лежит принцип дифференцированного подхода с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. На различных

возрастных этапах становления личности ребёнка определяется своя специфика занятий театральным творчеством.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование творческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Актуальность данной программы продиктована запросами современного общества, а также необходимостью приобщения детей к мировой культуре, раннее эстетическое, нравственное и творческое развитие. Благодаря театральным занятием ребенок получит возможность вырабатывать отношение к жизни проходя через множество жизненных ситуаций, постигая их в театральной игре.

Дети, занимающиеся театральным творчеством, имеют возможность вести здоровый образ жизни и развивать свои творческие способности, что напрямую отвечает задачам, сформулированным в Указе Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа включает в себя несколько дисциплин: вокальное исполнительство и основы актерского мастерства, что способствует систематическому формированию музыкальнослуховых представлений, развитию творческих задатков детей, приобщению к музыкальному театральному искусству и непосредственное проникновение в мир художественного творчества.

Программа адаптирована к занятиям для обучающихся, не имеющих музыкальной и театральной подготовки.

В программе широко применяются игровые технологии. Использование игровых методов и приемов, позволяет сделать процесс обучения более доступным и решать задачи повышенной трудности.

Так же, особенностью занятий с детьми музыкальном театре является не только художественноэстетическая направленность занятий, приобретение

творческих навыков, но и атмосфера сотрудничества обучающихся и руководителя в процессе подготовки музыкального или театрального представления. Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Также важны совместные мероприятия: концерты, спектакли, конкурсы, выступления перед родителями. Важно, чтобы родители видели, чему и как учатся их дети, относились к увлечению детей уважительно и со вниманием. Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

### **Адресат программы**

Программа Музыкального театра рассчитана на один год обучения для дополнительных занятий с детьми разного возраста: средних и старших классов.

**Условия приема:** программа открыта и доступна в освоении детям, с нормальным уровнем физического здоровья, учащимся в классах компенсирующего и коррекционного обучения. В объединение дети принимаются на свободной основе по заявлениям родителей, при условии, что у них нет медицинских противопоказаний к занятиям такого вида деятельности. Добор осуществляется в течении всего учебного периода.

**Предполагаемый состав групп:** обучающиеся 12 – 16 лет. В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных.

Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;
- вокальные данные;
- креативность.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Требования к обучающимся:

- соблюдать технику безопасности при проведении занятий;
- строго соблюдать и выполнять правила;
- не допускать конфликтных ситуаций во время репетиций и занятий;
- участвовать в праздниках, сценках, спектаклях, фестивалях.

Категория и состояние здоровья обучающихся – без медицинских ограничений.

Ценностными ориентирами содержания программы являются:

- формирование умения рассуждать, как компонента логической грамотности;
- формирование музыкальных, интеллектуальных умений, связанных с выбором алгоритма действия,
- развитие познавательной активности и самостоятельности обучающихся;
- привлечение обучающихся к обмену информацией в процессе свободного общения на занятиях.

**Сроки реализации программы:** 1 год обучения: 72 часа, 2 раза в неделю по 1 учебному часу (1 час - 40 минут)

Форма обучения очная

**Режим занятий** – программа рассчитана на один учебный год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу( 1 час – 40 минут).

**Место проведения:** актовый зал МБОУ «ССШ №2»

## **1.2.Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы:** воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

- обучить актерскому мастерству, вокально-хоровому пению;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

**воспитательные:**

- воспитать у школьников умение работать в коллективе.
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства. развивающие:
- развивать индивидуальные творческие способности;
- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение.

## **1.3. Содержание программы**

В основе программы лежит интеграция предметов художественноэстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить,

теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

Построение данного курса опирается на такие принципы:

- единство эмоционального и сознательного;
- комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Учебный план**

№ п/п	Наименование тем занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Актерское мастерство	34	10	24	Беседа, наблюдение
2	Сценическая речь	17	5	12	Наблюдение, чтение текста, стихов
3	Вокальный ансамбль	17	5	12	Наблюдение, беседа
4	Текущий и итоговый контроль	2	1	1	
	Итого:72 часов	72 часа	20	52	

### **Содержание учебного плана программы**

Раздел 1. «Актерское мастерство» (всего – 34 ч., теория – 10 ч., практика – 24 ч.).

Введение с мир театра. Актерские тренинги и упражнения. Сценическое мастерство. Постановочно-репетиционный процесс.

Раздел 2. «Сценическая речь» (всего – 18 ч., теория – 5 ч., практика – 13 ч.)

Дыхание и голос. Дикция. Орфоэпия. Работа над текстом.

Раздел 3. «Вокальный ансамбль» (всего – 18 ч., теория – 5 ч., практика – 13 ч.)

Введение в предмет. Изучение типов голоса. Организация вдоха и выдоха. Певческая опора. Развитие музыкального слуха. Развитие чувства



ритма. Вокальная дикция. Раздел 4. Текущий и итоговый контроль (всего – 2 ч., теория – 1 ч., практика – 1 ч.) Проведение итогового и текущего контроля.

#### **1.4. Планируемые результаты**

- обучающиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах;
- обучающиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер,
- репетиция, сценическая площадка;
- иметь навыки концентрации внимания и координации движений;
- иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях;
- уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;
- уметь управлять интонацией голоса;
- иметь навыки сольного и хорового пения; - уметь ориентироваться в нотной грамоте. - видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

Создание творческой атмосферы в группе, выработки внутренней этики, нравственной и творческой установок, способствующих созданию творческой «команды». Для этого дети учатся вырабатывать чувства партнерства, которое включает в себя умение произвольно концентрировать внимание, включать в нужном направлении фантазию, уметь выразить пластикой, жестом и словом свои мысли, чувства, переживания. В ходе занятий будут использованы адаптированные упражнения актерского тренинга на внимание к звуку, цвету, предмету, композиции, а также загадки и шарады, упражнения по выстраиванию ассоциативных рядов, коллективное сочинительство, пластические тренировки отражающие ритмы и настроения предлагаемого ряда.

Итогом деятельности является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

#### **Предметные результаты:**

- способность двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания
- способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями
- передавать эмоциональность с помощью движений и мимики

- знать о этике поведения в театральном пространстве
- овладеть понятиями «работа актера над собой», эмоциональная память, мизансцена, предлагаемые обстоятельства
- формирование вокальных и актёрских навыков через участие в концертной деятельности;
- использование элементов народной культуры в повседневной жизни;
- умение осуществлять сбор и обработку песенного и устного фольклора Красноярского края.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- желание узнавать новую информацию
- способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности
- умение контролировать свои поступки
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
- сформированность у детей личностной культуры через приобщение их к богатому культурному наследию родного края;
- проявление осознанного отношения к особенностям народных традиций родного края;
- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи
- самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок
- уметь слушать и слышать не только музыку, но и друг друга - иметь представление о коллективном творчестве
- проявление творческих способностей детей, навыков исследовательской деятельности;
- проявление позитивных мотивов межличностных отношений.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

## 2.2.Календарный учебный график

<b>Год обучения 2024-2025</b>			
<b>Неделя обучения</b>	<b>Дата</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Раздел I. Актерское мастерство (34 часа)</b>			
1	03.09.2024	Введение в мир театра. Беседа – знакомство.	1
2	10.09.2024	Темпо – ритмы.	1
3	17.09.2024	Актёрские тренинги. Тренинги на координацию движения.	1
4	24.09.2024	Тренинги на улучшение памяти. Дикция и артикуляция. Формирование певческого произношения слов.	1
5	01.10.2024	Тренинги на внимательность	1
6	08.10.2024	Актёрские тренинги. На освобождение мышц.	1
7	15.10.2024	Актёрские тренинги. Тренинги на воображение.	1
8	22.10.2024	Актёрские тренинги. Тренинги на взаимодействия.	1
9	29.10.2024	Импровизация	1
10	12.11.2024	Музыкально-пластические упражнения.	1
11	19.11.2024	Наблюдения.	1
12	26.11.2024	Этюды на основе наблюдений.	1
13	03.12.2024	Предлагаемые обстоятельства	1
14	10.12.2024	Этюды на событие.	1
15	17.12.2024	Действие и контрдействие.	1
16	24.12.2024	Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра).	1
17	14.01.2025	Этюды с импровизационным текстом	1
18	21.01.2025	Этюды по литературным произведениям.	1
19	28.01.2025	Этюды с музыкальной направленностью.	1
20	04.02.2025	Изучение драматургического материала. Первая читка	1
21	11.02.2025	Логика и сверхзадача роли. Вторая читка.	1
22	18.02.2025	Логика и сверхзадача спектакля. Третья читка.	1
23	25.02.2025	Анализ роли в действии (этюдный метод)	1
24	04.03.2025	Анализ роли в действии (этюдный метод)	1
25	11.03.2025	Постановочный процесс. Часть первая (экспозиция и завязка).	1

26	18.03.2025	Постановочный процесс. Часть первая (экспозиция и завязка).	1
27	01.04.2025	Репетиция 1.	1
28	08.04.2025	Репетиция 1.	1
29	15.04.2025	Постановочный процесс. Часть вторая (развитие действия и кульминация).	1
30	22.04.2025	Постановочный процесс. Часть вторая (развитие действия и кульминация).	1
31	29.04.2025	Постановочный процесс. Часть три (развязка и эпилог).	1
32	06.05.2025	Постановочный процесс. Часть три (развязка и эпилог).	1
33	13.05.2025	Репетиция 3.	1
34	20.05.2025	Репетиция 4. Финальная чистка материала.	1
35	22.05.2025	Генеральный прогон.	1
36	27.05.2025	Выступление	
<b>Всего 36 недель</b>		<b>34 часа</b>	
<b>Раздел II. Сценическая речь (17 часов)</b>			
1	05.09.2024	Введение в предмет «Сценическая речь».	1
2	19.09.2024	Слово в творчестве актера. Наблюдение, чтение текста, стихов	1
3	17.10.2024	Дыхание. Виды. Свойства.	1
4	31.10.2024	Резонаторы. Центр голоса. Диапазон звучания. Регистры	1
5	14.11.2024	Дикция – как выразительное средство речи.	1
6	18.11.2024	Гласные звуки. Наблюдение, чтение текста, стихов	1
7	12.12.2024	Согласные звуки. Наблюдение, чтение текста, стихов.	1
8	26.12.2024	Орфоэпия. Нормативность сценической речи.	1
9	09.01.2025	Правила произношения гласных звуков. Наблюдение, чтение текста, стихов	1
10	23.01.2025	Правила произношения согласных звуков.	1
11	06.02.2025	Практическая работа по усвоению норм произношения.	1
12	20.02.2025	Распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма звучания.	1
13	06.03.2025	Логика речи. Способы смыслового анализа текста.	1
14	20.03.2025	Законы логики устной речи. Наблюдение, чтение текста, стихов	1

15	03.04.2025	Общие закономерности речевой мелодики.	1
16	17.04.2025	Практическая работа над прозаическим текстом. Освоение стихотворного материала.	1
17	08.05.2025	Ритмическая организация стихотворной формы. Наблюдение, чтение текста, стихов	1
<b>Раздел III. Вокальный ансамбль (17 часов)</b>			
1	12.09.2024	Введение в предмет	1
2	26.09.2024	Изучение типов голосов.	1
3	10.10.2024	Певческая установка. Дыхание.	1
4	24.10.2024	Певческая установка. Артикуляция.	1
5	07.11.2024	Фразировка, манера исполнения	1
6	21.11.2024	Развитие чувства ритма.	1
7	05.12.2024	Развитие чувства ритма.	1
8	19.12.2024	Развитие музыкального слуха	1
9	16.01.2025	Развитие музыкального слуха	1
10	30.01.2025	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1
11	13.02.2025	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1
12	27.02.2025	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	1
13	13.03.2025	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1
14	10.04.2025	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1
15	24.04.2025	Интонационные упражнения.	1
16	15.05.2025	Интонирование и движения под музыку	1
17	22.05.2025	Разучивание певческого материала.	1
		Итоговый контроль. Концерт	
<b>ИТОГО</b>		<b>72 часа</b>	

## 2.2. Условия реализации программы

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В образовательной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия по Программе состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Помещение для проведения занятий должно быть камерным и соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Так же для успешной реализации Программы необходимо материальнотехническое обеспечение: музыкальное и световое сопровождение, костюмы.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Формой подведения итогов реализации программы является концертная деятельность.

### **2.4. Оценочные материалы**

Предметом оценивания является:

- наличие у обучающихся интереса к театральному и музыкальному искусству;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Мероприятия и праздники, проводимые в школе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого учащегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является спектакль или театральное представление.

## **2.4. Методические материалы**

Основными формами работы в творческом объединении являются:

- беседа;
- занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации проходит изучение основ театрального искусства;
- упражнения, тренинги;
- дискуссии, обсуждения (спектаклей, ролей);
- ролевые и деловые игры;
- репетиции – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, «разводка» сцен;
- индивидуальные занятия – работа над художественным образом, над сольным номером;
- творческие конкурсы, викторины внутри коллектива объединения;
- публичные выступления.

К воспитательным формам работы можно отнести беседы, посещение спектаклей, музея, огоньки в конце учебного года.

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, учебные пособия, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями), иллюстрации, сценические костюмы, декорации, куклы, ширма, реквизит.

Техническое оснащение составляет музыкальная аппаратура, микрофоны, мультимедийный проектор, компьютер, свет. Занятия проводятся в актовом зале школы.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- актовый зал;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- синтезатор;
- фонотека

### **Информационное обеспечение:**

- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

### **Методы реализации программы:**

- стимулирование социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;
- организация музыкально-театральной деятельности детей на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах музыкально

- театральности деятельности и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;

- реализация подготовительного и творческо-практического этапов, обуславливающих поэтапное формирование коммуникативных (способность взаимодействия), перцептивных (способность понимания других) и интерактивных умений (способность влияния);

- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств;

- создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей;

- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру;

- метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает»;

- метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа;

- ценным методом стимулирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает и метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение



ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Удовлетворение потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие «поющих слов» в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включенность в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в «себя», уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

### **Методы ведения музыкально–постановочных репетиций с детьми**

Создание ребенком собственной интерпретации - результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания: сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально - окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи.

Игровой принцип освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация - этюд по фрагментам оперы - перевод в сценические действия).

Смыслообразующий метод как главный принцип музыкальнопостановочных репетиций.

Понимание идейно-художественного смысла, гуманистической направленности музыкально-сценического произведения.

Необходимость развития эмоциональной реакции на воображаемые картины и действия в процессе пения. Идентификация с образом-персонажем. Расчет физических действий в гармоническом соответствии с музыкой и ее развитием.

Пение как процесс актерского перевоплощения. Певческое интонирование - цель и средство создания вокально-сценического образа.

Этапы организации музыкально-постановочной деятельности

-показ педагогом оперного произведения. Важность детского художественного сопереживания. Рассказ о художественной идее произведения. Создание музыкально - словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля. Распределение ролей;

-освоение музыкального и драматического материала: индивидуально в классе вокала, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров;

-начало сценических репетиций. Совместная работа музыкальнопостановочного коллектива. Генеральная репетиция;

- показ спектакля.

Пение как процесс актерского перевоплощения

Певческое интонирование – цель и средство создания вокальносценического образа.

Работа над вокальными партиями включает в себя работу над чистотой интонирования, мягкостью звучания, над высокой певческой позицией, четкой дикцией, над верностью ритмического рисунка, выразительностью исполнения. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу с хормейстером над хоровыми фрагментами партитуры музыкально - сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д

## 2.5.Список литературы

Методическая литература для педагога.

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
  2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключееваидр. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
  3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
  4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
  5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
  6. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
- Методическая литература для детей.
7. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
  8. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
  9. М. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
  10. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
  11. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996
  12. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980.
  13. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
  14. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991 , сост. Некрылова А.
  15. Музыкальная шкатулка /Ред. - сост.Л.Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск.
  16. Музыка в семье муз. Ленинград, 1985
  17. На буйне, славном острове. /Сост. Н. Колпакова/, М.,1980.
  18. Организация внешкольного досуга. Серия «Библиотека школьника». - Ростов н/Д: Феникс, сост. Шашина В.
  19. Праздники в начальной школе. Грузина И.В. -М. «Издат-школа 2000»,Москва
  20. Устное творчество народа. Составитель В. Аникин. -М. 1978.

## 21. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга

